

Рецензия
на авторскую дополнительную образовательную программу детского
объединения «Волшебная нить» , Щербиной М.Ф., воспитателя
СП ГБОУ СОШ № 1 с.Большая Черниговка - Детский сад
«Светлячок»

Рецензируемая авторская дополнительная образовательная программа детского объединения «Волшебная нить» является одной из образовательных дополнительных программ художественно-эстетической направленности, которые реализуются в СП ГБОУ СОШ № 1 с.Большая Черниговка - Детский сад «Светлячок».

Программа составлена и оформлена в соответствии с требованиями, предъявляемым Министерством образования РФ к содержанию и оформлению дополнительных образовательных программ.

Прежде всего необходимо отметить, что программа содержит пояснительную записку, в которой Щербина М.Ф. конкретно и лаконично отмечает особенность и актуальность художественно-эстетической направленности программы, возраст детей, участвующих в реализации данной программы, сроки ее реализации.

Эта программа рассчитана на детей дошкольного возраста 5-6 лет, продолжительностью реализации 1 год.

Дополнительная образовательная программа имеет четко выстроенную структуру, в ней грамотно определены цели, образовательные, воспитательные и развивающие задачи, содержание, принципы, формы и методы организации образовательного процесса, а также дана характеристика ожидаемых результатов. Главная цель образовательной программы: художественно-эстетическое, творческое развитие детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционного приема работы с нитью.

Данная программа предполагает работу с детьми с использованием индивидуальной и групповой форм занятий.

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы №1
с. Большая Черниговка – Детский сад «Светлячок»

Принято
на заседании педагогического совета
«38» 05 2013 г.

Утверждаю
заведующий СП ГБОУ СОШ №1
с. Большая Черниговка – Детский сад
«Светлячок»
Г.А. Алянчикова



**Авторская дополнительная образовательная программа
детского объединения**

«Волшебная нить»

художественно – эстетической направленности

возраст детей 5-6 лет

Срок реализации программы 1 год

Составитель программы:
Щербина Марина Фёдоровна
воспитатель СП ГБОУ СОШ №1
с. Большая Чернигова –
Детский сад «Светлячок»

с. Большая Черниговка
2013г.

Пояснительная записка

1. Актуальность, педагогическая целесообразность и отличительные особенности программы

В дошкольном детстве малыш открыт всему миру. С невероятной скоростью ребенок впитывает в себя все многообразие открывшейся ему жизни. Все, что нам взрослым уже давно понятно и не удивительно - ребенок воспринимает в первый раз - как игру, как чудо. Как помочь ребенку не потеряться в этом мире? Как научить видеть в обыденном, обычном и неприметном массу полезного для себя и людей? Как научить пользоваться своими знаниями, как воспитать деятельного человечка? Ответы на эти вопросы всегда волнуют педагогов и родителей.

Техника по развитию художественно-творческих способностей тесно взаимосвязано со всеми сторонами воспитательного – образовательного процесса, формы ее организации разнообразны и результаты проявляются в разных видах деятельности: игре, лепке, аппликации, рисовании, ручном труде. Дошкольники любят рисовать и умеют это делать по – своему, как традиционно, так и нетрадиционно - нитью. Техника, представленная в данной программе, не требует особой предварительной подготовки, работу можно выполнить очень быстро и аккуратно, да и фантазии нет предела.

Дети с желанием рисуют мелко нарезанными нитками, создают аппликацию из нитяных цепочек, конструируют из нитяных шариков и помпонов – все это развивает творчество и выдумку и игру.

При составлении дополнительной образовательной программы мы учитывали результаты мониторинга дошкольников по направлению «Художественное творчество», которые показали недостаточно знаний и умений дошкольников к развитию продуктивной деятельности, детского творчества.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки искусства и включение в контекст занятий сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания занятий. Основой развития мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «видения», конкретных работ.

Цель программы: художественно-эстетическое, творческое развитие детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционного приема работы с нитью.

Задачи программы:

1. Образовательные задачи: охранять и укреплять здоровье детей, познакомить с технологией нити. Обучить детей данной технике, уметь сочетать цветовые оттенки, формировать технические умения и навыки.

2. Развивающие задачи: развить творческие процессы как: восприятие, любознательность, память, абстрактное мышление и умение концентрировать внимание, выражать свою точку зрения. Развить глазомер, мелкую моторику пальцев рук, координацию движения рук, художественные способности, эстетический вкус и творческое воображение.

3. Воспитательные задачи: воспитать интерес к работе с нитью, чувства коллективизма, волевые качеств: усидчивость, аккуратность, терпение, самостоятельность инициативы, умение доводить работу до конца, а так же желание творить и радоваться полученным результатам.

1.2 Основные участники реализации программы:

- Воспитанники дошкольного образовательного учреждения.
- Педагогический коллектив.
- Родители (законные представители) детей посещающих ДООУ.

1.3.Нормативно-правовая и документальная основа

- Конституция РФ
- Конвенция о правах ребенка
- Закон РФ «Об образовании» от 10.02.1992г.
- СанПин 2.4.1.2791 – 10 2010 г.
- ФГТ

2.Организационно-педагогические основы обучения

2.1.Принципы реализации программы

Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов, который соблюдался при написании программы.

На шестом году жизни развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки приобретают сюжетный характер. Изображение человека становится более детализированным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. В конструировании дети овладевают обобщенным способом обследования образца. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе чертежа, схемы, по замыслу и по условиям.

Интенсивно начинают развиваться память, воображение, мышление, речь, восприятие и т.д. К шестилетнему возрасту все психические процессы у детей активно развиваются и начинают приобретать произвольный характер. Появляются зачатки ответственности за порученное дело. Поэтому длительность занятия увеличивается на 10 минут. При общении ребенок обращает внимание на нравственные качества и черты характера сверстников, совершенствуется эмоционально — личностная сфера. В связи с

этим каждое занятие начинается с обмена новостями, помимо этого такое начало занятий развивает умение выступать публично. Игры, проводимые во время динамических пауз, становятся более сложными, по сравнению с занятиями для более раннего возраста, задания насыщаются вербальным и невербальным общением. Много занятий в данной части программы посвящены осознанию собственной личности и личности других, а также общению. Однако ведущий тип деятельности в этом возрасте – игра, поэтому все занятия насыщены играми, присутствуют персонажи и соблюдается игровой сюжет и мотивация. В данном возрасте ребенок уже может подчинять свои желания требованиям коллектива, поэтому несколько занятий в данной программе посвящены этикету. Комплексные занятия по психологии учитывают активное развитие всех психических процессов, свойств и состояний (восприятие, внимание, мышление, память, воображение, речь, эмоции).

Важную роль в эффективном эстетическом воспитании играет **интегрированный подход** к развитию художественного творчества детей:

- ❖ **Познание, формирование целостной картины мира (ознакомление с окружающим и экспериментирование).** Расширение представлений о предметном мире, о свойствах и качествах ниток.
- ❖ **Познание (формирование элементарно – математических представлений).** Ориентировка на плоскости.
- ❖ **Художественное творчество** Знакомство с различными видами декоративно – прикладного искусства, художественно-эстетического вкуса, использование навыков, полученных на рисовании, аппликации, цветовое восприятие, умение подбирать контрастные цвета, оттеняющие друг друга.
- ❖ **Социализация .** Развитие самостоятельности (из созданного продукта) организация театрализованных представлений, воспитание любви к театру и различным жанрам литературных произведений.

А также при составлении программы учитывались принципы : научности (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);

доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);

поэтапности (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);

2.2.Психологическое обеспечение реализации программы

- Создание доброжелательной атмосферы;
- Оснащение рабочих мест;
- Техника безопасности;

2.3.Методы и приемы, используемые в процессе реализации программы.

Словесные методы:

1. Объяснение, вопросы, игровые упражнения, беседы, использование и обследование фона (подбор цветного фона и цветных ниток позволил закрепить название цветов, познакомить с гармоничным сочетанием цветов и их оттенков, активизировать в речи соответствующий словарь).
2. Обсуждение правил пользования орудием труда, например тема «Как работать безопасно», данная беседа позволила познакомить детей с основами безопасности.
3. Комментирование способа выполнения действий позволил развить логическое мышление.
4. Вопросы к детям дали возможность рассуждать, быть участниками конструктивного диалога.
5. Художественное слово, использование как стихотворений, рассказывание и придумывание сказок, так и загадок, например о ниточке, ножницах и т.д.

Наглядные методы:

1. Показ иллюстраций, рассматривание образа готовой работы, показ последовательности выполнения работы, знакомство с новыми конструктивными приемами.

Практические приемы:

1. Показ образца длины нити, подобрать оттенок нити, нарезать мелкими кусочками, плести из нити цепочку, наносить по трафарету разноцветные нити, формируя картинку, конструировать из нитяных шариков и помпонов художественный образ.
2. Овладение приемами выполнения трудовых действий, их последовательности приобретение необходимых умений для выполнения различных по содержанию работ.

2.4. Формы контроля

Образовательная деятельность является двусторонней, то есть в ней участвуют педагог и ребенок. В этой связи необходимо систематически получать обратную информацию о состоянии развития личности. Поэтому необходимо четко и грамотно разработать контрольно-оценочную деятельность.

В потенциале эта деятельность имеет следующие функции: обучающая, развивающая, мобилизующая, воспитывающая. Для реализации этих функций очень важно разработать методы, критерии, эталоны оценки, а также мониторинг изучения результативности образовательной деятельности.

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка знаний, умений и навыков учащихся.

Для контроля используются следующие формы педагогического контроля.

- текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный - демонстрация творческих работ в ДОУ (выставки);

- итоговый - участие в выставках, конкурсах.

Для качественного усвоения программы с каждым ребенком ведется индивидуальная работа. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности ребенка. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы. Выбирается дифференцированный подход к нему, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Контролируется качество выполнения изделий с учетом следующих критериев:

- удовлетворительное качество работы и соответствие заданной идее;
- оригинальность творческих работ.

3. Учебно-тематическое планирование и содержание программы

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование тем программ	Количество часов		
		34		
		Теория	Практика	Всего
1.	Как работать безопасно	1	-	1
2.	Что такое нитка и для чего она нужна?	1	-	1
3.	Знакомство с изображением углов	1	-	1
4.	Изображение угла, техникой аппликации	-	1	1
5.	Елочка	-	1	1
6.	Узор на полоске	1	1	2
7.	Линии прямые, извилистые, ломанные	1	-	1
8.	Рождественский колокольчик	-	1	1
9.	Рисование нитками	1	1	2
10.	Кораблик для папы	-	1	1
11.	Улитки из ниток	1	2	3
12.	Цветы для мамы	-	2	2
13.	Подснежники	-	2	2
14.	Режем нитки и заполняем ими рисунок.	1	1	2
15.	Помпончики из ниток	1	1	2
16.	Зверюшки из помпончиков	-	2	2
17.	Сказка своими руками	1	2	3
18.	Веселые колпачки	-	2	2
19.	Космический корабль	-	1	1
20.	День Победы	-	1	1
21.	Чему мы научились	-	2	2

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Как работать безопасно.

Беседа по технике безопасности на занятиях.

Тема 2. Что такое нитка и для чего она нужна?

Беседа о нитке, ее значении и применении, рассматривание энциклопедий, чтение книг; выдвижение гипотез; планирование работы.

Тема 3. Знакомство с изображением углов.

Рассматривание макетов различных углов.

Беседа о значении углов и о том, где их можно встретить.

Тема 4. Изображение угла, техникой аппликации.

Изготовление аппликации из ниток (угла), при помощи трафарета.

Тема 5. Елочка.

Изготовление аппликации из ниток «Елочка».

Тема 6. Узор на полоске.

Выполнение узоров, состоящих из двух - трёх углов.

Тема 7. Линии прямые, извилистые, ломанные.

Рассматривание макетов различных линий.

Беседа о линиях и том, где и какие линии можно встретить.

Тема 8. Рождественский колокольчик.

Изготовление аппликации из ниток «Рождественский колокольчик»

Тема 9. Рисование нитками.

Беседа о еще одном необычном способе использования нити.

Изготовление рисунков и помощью ниток.

Тема 10. Кораблик для папы.

Изготовление аппликации из ниток к 23 февраля «Кораблик для папы»

Тема 11. Улитки из ниток.

Рассматривание макетов накрученных ниток (круглой и овальной формы).

Изготовление аппликации «Веселые улитки».

Тема 12. Цветы для мамы.

Изготовление аппликации из ниток к 8 марта «Цветы для мамы».

Тема 13. Подснежники.

Изготовление аппликации «Подснежники», включающую в себя все ранее изученные способы использования нити.

Тема 14. Режем нитки и заполняем ими рисунок.

Беседа по технике безопасности при работе с ножницами.

Беседа о новом способе использования нитки.

Изготовление аппликации «Мой двор» техникой заполнения рисунка кусочками нити.

Тема 15. Помпончики из ниток.

Беседа о еще одном необычном способе использования нити.

Изготовление помпончиков различных по размерам и цветам.

Тема 16. Зверюшки из помпончиков.

Изготовление поделок (зверюшек) из помпончиков.

Тема 17. Сказка своими руками.

Постановка сказки, героями которой станут изготовленные зверюшки.

Тема 18. Веселые колпачки.

Оклеивание колпачков нитками и прикрепление к ним помпончиков.

Тема 19. Космический корабль.

Изготовление аппликации ко дню космонавтики «Космический корабль».

Использование нескольких способов аппликации (оклеивание контуров, заполнение мелкими кусочками нитки).

Тема 20. День Победы.

Изготовление аппликации к 9 мая в подарок ветеранам. Использование разных методов аппликации (улитки, оклеивание контуров, заполнение мелкими кусочками нитки).

Тема 21. Чему мы научились.

Беседа по пройденному курсу.

Выставка работ, выполненных за год.

4. Условия реализации дополнительной образовательной программы

4.1. Материально-техническое и методическое обеспечение программы

1. Тематические таблицы
2. Плакаты

4.2. Учебное оборудование

Мультимедиа-проектор

4.3. Наглядные пособия

Шаблоны, трафареты узоров

4.4. Материал, инструменты и приспособления:

- Клей ПВА
- Нитки
- Картон
- Ножницы

4.5. Методическое обеспечение:

1. Учебно-методическая литература.
2. Шаблоны, трафареты и чертежи различных поделок и сумочек.
3. Современные книги по нетрадиционным способам рисования.
4. Детские журналы с подробными технологиями изготовления поделок.
5. Internet-ресурсы.

4.6. Воспитательная работа с родителями

1. Посещение родителями выставок
2. Совместные занятия детей и родителей.
3. Индивидуальные беседы. (См. Приложение 1.)

5. Формы проведения итогов.

1. Участие в конкурсах и мероприятиях СП Детский сад «Светлячок».
2. Ежемесячное оформление выставок творческих работ детей для родителей.
3. Изготовление творческих работ для младших детей, друзей, гостей

6. Ожидаемые результаты.

К окончанию периода реализации программы дети могут:

- создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию;

- использовать все многообразие усвоенных приемов и навыки работы с материалами.
- аккуратно оклеивать изображения предметов, состоящих из нескольких частей;
- подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию;
- составлять узоры из ниток.

К концу освоения данной программы обучающиеся должны овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками, предусмотренными программой. Представить свои творческие работы на выставки.

Список используемой литературы.

1. Гусакова Ю. Зверюшки из помпончиков, М.: ООО «Новый формат» 2009.
- Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности. М.: Изд-во Мозаика-синтез.2009.
2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.(Часть 1 и 2) М.: Изд-во «Скрипторий 2003», 2008.
3. Дегтярева Т., Дегтярева Н., Умные поделки.М.: Лист. 1999.
4. О. Л. Зверева, Т. В. Кротова. Родительские собрания в детском саду., АЙРИС –ПРЕСС, Москва 2006г..
5. Лыкова И.А. «Карапуз-дидактика». Изобразительная деятельность в детском саду старшая к школе группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. М.: Творческий центр СФЕРА. 2009.
6. Новикова И.В.. Фигурки и игрушки из ниток и пряжи., Ярославль. ООО «Академия развития», 2011
7. Шапиро А.И. Секреты знакомых предметов. Нитка, веревка, канат. Опыты и эксперименты для детей, М.: Сфера, 2010.

Приложения.

Приложение 1. План воспитательной работы с родителями.

Дата	Мероприятие
Сентябрь	1. День открытых дверей. 2. Индивидуальные беседы и консультации. 3. Проведение «срезов» знаний, умений, навыков детей. 4. Оформление наглядной информации.

	5. Выставка «Узоры» с участием родителей.
Октябрь	1. Индивидуальные беседы и консультации: «Как отвечать на детские вопросы» 2. Проведение группового родительского семинара «Рисование в жизни ребенка» 3. Утверждение перспективного плана работы с родителями. 4. Участие в осеннем празднике. 5. Анкетирование родителей «Мой ребёнок и его индивидуальные особенности»
Ноябрь	1. Заседание родительского комитета. 2. Акция «Поможем детскому саду» 3. Индивидуальные консультации: «Из чего складывается трудолюбие» «Как помочь ребёнку избавиться от страхов и обрести уверенность в себе» 4. Выставка работ.
Декабрь	1. Индивидуальная консультация «Чем и как занять ребёнка»
Январь	1. Индивидуальная беседа «Развитие художественно-творческих способностей в семье» 2. Оформление наглядной информации. 3. «Сладкий вечер»- с участием родителей. 4. Оформление памятки для родителей по трудовому воспитанию детей
Февраль	1. Праздник «День защитников Отечества»
Март	1. Индивидуальные беседы и консультации. 2. Участие в празднике «Наши мамы». 3. День радостных встреч - чаепитие. 4. Выставка рисунков к 8 Марта.
Апрель	1. Индивидуальные беседы и консультации. 2. Обновление наглядной информации. 3. Анкета для родителей «Знаете ли вы своего ребёнка». 4. Сладкий вечер (с участием родителей).
Май	1. «День Победы». 2. Родительское собрание 3. Участие в озеленении детского сада. 4. Проведение итоговой встречи. Выставка работ за год.

Приложение 2. Методическая разработка группового родительского семинара «Рисование в жизни ребенка» .

Цель:

1. Информировать родителей о концептуальном замысле организации образовательного процесса по изобразительной деятельности в ДООУ.
2. Представить спектр возможностей использования изобразительной деятельности в развитии детей 5-6 лет.

1. Информационная часть

Сообщение: «Влияние изобразительной деятельности на развитие личности ребенка»

Галерея совместного творчества взрослых и детей

2. Практическая часть

Игра: «Нарисуй глазами детей»

Игра: «Родительские задачи»

Домашнее задание: «Нарисуйте зимнюю сказку»

Форма проведения: Продуктивная игра

Теоретическая часть.

Нашу встречу я хочу начать стихотворением Давида Самойлова, очень точно охарактеризовавшего особенности детского изобразительного творчества

Как весело рисуют дети
Доверчивые чудеса
Не Истину и Добродетель,
А человечка или пса
И пес неистов и оранжев,
В зубах зелёное: «Гав! Гав!»
И радуги разбудоражив,
Конь скачет о шести ногах
А над конем летит сорока,
Летит дорога под коня,
Хохочет солнце кособоко,
И улыбается луна

И человечек - огурчик
С овальным розовым брюшком
Так беззаботен, так доверчив,
На том коне сидит бочком!
Он твердо знает, что доскачет,
Застенчивый до немоты,
И в руки маленьких циркачек
Положит красные цветы
Дитя! От мыслей безрассудных
Меня чертою отдели
Пусти, пусти меня в рисунок
И в добром мире посели.

Рисование - это любимое детское занятие. Ему мало занятий рисованием, проводимых в детском саду. Очень важно, чтобы вы родители стали помощниками своим детям у себя дома. Ведь через изобразительную деятельность, ребенок само выражается как личность. В рисунке ребенок выплескивает как положительные, так и отрицательные эмоции. Неоценимую услугу рисование оказывает для подготовки руки ребенка к письму. Вот ряд основных правил, для того, чтобы поддерживать интерес ребенка к рисованию:

1. Ребенок должен иметь максимальную свободу для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и психологическое пространство..
2. У ребенка не должно быть недостатка в цветных карандашах, фломастерах, красках и бумаге.
3. Сюжет рисунка не должен подвергаться критике
4. Рисунок, выбранный ребенком, нужно повесить, где-нибудь в удобном для ребенка месте и попросить юного художника прокомментировать его.

Рисуя то, что его интересует и волнует, ребенок получает уникальную возможность перенести на бумагу свои переживания, а не хранить их в себе. Любое переживание малыша травмирует детскую психику и, поэтому возможность пережить их в рисунке имеет терапевтический эффект и способствует успокоению ребенка. Это же самое действие может оказать положительный эффект, если ребенок получил сильное впечатление от какого-то яркого события. И если это новое впечатление захватывает ребенка, он очень дорожит им и хочет снова испытать его. Изображение предмета или явления позволяет ребенку ещё раз пережить то, что когда-то взволновало его.

Предоставив детям возможность рисовать то, что они хотят, мы видим, что специально не обучавшиеся малыши необыкновенно точно и выразительно передают в рисунке характерные черты занимающего их мысли предмета. Однако эта способность не распространяется на изображение других объектов. Причина в том, что предметы, поразившие мысли и чувства ребенка, как бы стоят у него перед глазами, а изобразить нечто другое, без специального обучения, они не в состоянии. Следовательно, для полноценного развития детей необходимо своевременное обучение на всех возрастных этапах его жизни.

Маленькому ребенку, как и человеку любого возраста, нужно знать, что он трудится не напрасно: то, что он делает, не обязательно ему самому, а ещё кому-то необходимо.

В процессе целенаправленного обучения у детей вырабатывается смелость действий, уверенность, свобода владения инструментами и материалами. Они приобретают техническую легкость, свободу, которая является побудителем рисования. Впоследствии это сказывается на почерке ребенка.

Если ребенок не правильно держит карандаш: щепоткой, в кулаке, скрюченными пальчиками, то рука быстро устает, изображение искажается, и как правило, результат неудовлетворенность, огорчение и потеря интереса, а в процессе занятия (не получилась та или иная линия, растеклась краска) ребенок бросает кисть или карандаш, более эмоциональные дети могут даже заплакать, отказаться рисовать. Если им вовремя не помочь, то рисование превращается для них в муку, и, как правило, - в результате плохой, корявый почерк в школьные годы.

Овладение разнообразными движениями рук, способами действия с различными инструментами, имеет важное значение не только для развития ребенка в изобразительной деятельности, но и для всестороннего развития ребенка. Как сказал Сухомлинский: «Способности детей на кончиках пальцев»

Пусть дети рисуют то, что поразило их воображение, вызвало восторг, удивление или чувство страха. Задача взрослого помочь ребенку овладеть теоретическими и практическими навыками рисования, чтобы дети знали, как элементарно, легко, доступно можно нарисовать тот или иной предмет. Дети, в свою очередь, уже с полученными навыками, будут фантазировать, творить самостоятельно, раскрепощаться и выражать на бумаге свои эмоции.

Практическая часть.

1. Игра: «Нарисуй глазами детей»

Родителям предлагается нарисовать на темы: «Приятное - неприятное», «Радость - печаль», «Красивое - безобразное» с позиций ребенка. По завершению работы, каждая группа комментирует свой рисунок.

2. Игра: «Родительские задачи»

Цель: Структурирование раннее предложенного материала

Предлагается каждой группе задача, связанная с развитием изобразительной деятельности детей.

В группе обсуждаются и высказываются предложения по их решению.

Задача № 1. Одна мама говорит другой:

Как хорошо рисует ваш Серёжа. А у моего сына одни каракули. Сколько ни говорю, чтоб рисовал аккуратно, он каждый раз рисует плохо. А вы пробовали его учить? Я часто усаживаю Петю за рисование. Наверно у него нет способностей, огорчилась мама Пети.

Права ли мама Пети?

Задача №2: Если наблюдать за рисующими детьми, перед которыми поставили предмет, то можно установить общую для дошкольников особенность в поведении: едва взглянув на предмет, они продолжают быстро и уверенно рисовать на бумаге. Объясните причину этого явления. Какое воздействие взрослого на изобразительную деятельность детей?

Задача № 3: Мама Пети (3 года) любила рисовать и хотела, чтобы сын точно воспроизводил ее рисунки. Так она нарисовала огородную лейку. Петя увидел в рисунке мамы рыбу с раскрытым ртом. Мама сказала: «Не говори глупостей, это лейка. Нарисуй».

Проанализируйте поведение мамы с точки зрения развития творческих способностей сына.

3. Домашнее задание

Родителям предлагается дома совместно с детьми нарисовать картину на тему: «Зимняя сказка»

Приложение 3. Методическая разработка занятия по аппликации нитками «Поздравительная открытка» .

Программное содержание: Упражнять в умении украшать открытку собственной композицией из различного материала, используя теплые или холодные цвета бумаги и ниток.

Развивать творческие способности детей в создании интересной композиции.

Ход занятия: Показать детям различные аппликационные открытки и сообщить цель занятия. Обратить внимание детей на то, что все открытки украшены различными материалами, и что это красиво. Рассказать детям, что в работе можно использовать бумагу и нитки с теплыми и холодными тонами, светлые и яркие – кому что нравится. Детям помогать советом в выборе цветов ниток, следить за использованием рациональных приемов вырезывания, как удачнее расположить композицию, чем еще дополнить аппликацию. Открытки ставят на стенд. Всех детей приглашают посмотреть, какие красивые открытки приготовили они к празднику. Отметить тех, кто проявил самостоятельность, творчество. Все открытки оставить на некоторое время на стенде, чтобы дети рассматривали их.

Цель. Определить уровень развития творческих способностей детей на занятии по аппликации.

Предварительная работа. Рассмотреть поздравительные открытки с детьми посвященные празднику.

Материал: Бумага цветная, клей, нитки, бросовый материал

Приложение 4. Мониторинг знаний по блоку «Рисуем нитью»

Мониторинг образовательного процесса Группа детского сада Старшая группа					
Дата проведения мониторинга					
Уровень овладения необходимыми навыками и умениями по образовательной области «Художественное творчество»					
Содержание работы		Ф.И. ребенка			
		1	2	3	4
Развитие продуктивной деятельности	Предметное рисование	1. Умеет передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений			
		2. Умеет передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.); передавать движения фигур			
		3. Умеет рисовать нитью разными способами: широкие линии – всем ворсом, тонкие – концом нити, наносить мазки			
		4. Может оклеивать контур предмета.			
		5. Знает цвет фиолетовый и оттенки (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развито чувство цвета.			
		6. Владеет композиционными умениями: располагает изображение на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали).			
	Рисование Сюжетное	1. Может создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений.			
		2. Развиты композиционные умения, располагает изображения на полосе внизу листа, по всему листу.			
		3. Понимает соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов).			
		4. Умеет располагать на рисунке предметы так, чтобы они загромождали друг друга (растущие перед домом деревья частично его загромождают и т.д.)			
		Итого:			

Оценка уровня развития: **1 балл** – большинство компонентов недостаточно развиты; **2 балла** – отдельные компоненты не развиты; **3 балла** – соответствует возрасту; **4 балла** - высокий

